

♩ = 124

Pas Vu Pas Pris

impétueux, bien rythmé
malicieux

Christophe GUILBAUD
Olivier MASSIS

The musical score is written for two voices (Voix 1 and Voix 2) and piano accompaniment. It is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into systems, each with a measure number at the beginning. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is shown in grand staff notation. Chord symbols are placed above the piano part.

System 1 (Measures 1-4): Voix 1 and Voix 2 both start with a triplet of eighth notes. Chords: F, B♭add9, Dm.

System 2 (Measures 5-8): Chords: C sus C, F, B♭add9, Dm.

System 3 (Measures 9-12): Chords: C sus C, B♭, F/A, Gm7, F.

System 4 (Measures 13-16): Chords: G7, C7sus, C7, F sus, F.

System 5 (Measures 17-20): Chords: C, C#m7b5, Dm, G9.

Lyrics:

1. J'ai com-men-cé jeune en r'gar-dant la té-lé à
l'é-cole aus-si j'ai tes-té C'est pas moi c'est lui pro-mis j'ai rien fait tu
m'as cru pa-tat' crue tu m're-ver-ras tra-la-la O-K c'est bon O-K ça va
je n're-com-men-c'rai pas wo-o-wo Je ne suis pas un men-teur
pas pris toute la vé-ri-té... mais je ne suis pas un tri-cheur

2
23

Pas Vu Pas Pris

C7sus C7 D \flat E \flat F sus F

je sais seul'-ment com - ment ga - gner O O Pas vu pas pris

ment ga - gner... O O Pas vu pas pris

27

B \flat /D C/E F sus F B \flat /D C/E F sus F B \flat /D C/E

c'est la nou-velle phi-lo-so-phié pas vu pas pris Pas vu pas pris ex-cu-sez-moi

c'est la nou-velle phi-lo-so-phié pas vu pas pris Pas vu pas pris ex-cu-sez-moi

32

F sus F B \flat /D C/E F sus F F sus F F sus F **FIN**

j'ai tout com-pris pas vu pas pris Pas vu pas pris ! Pas vu pas pris !

j'ai tout com-pris pas vu pas pris Pas vu pas pris ! Pas vu pas pris !

37

F 1. **3** F B \flat add9

2.Puis j'ai con - ti - nué on

2.Puis j'ai con - ti - nué on

43

Dm C sus C F

— n'peut plus m'ar - rê - ter a - vec la balle au pied j'ai drib - blé j'ai

— n'peut plus m'ar - rê - ter a - vec la balle au pied j'ai drib - blé j'ai

46

B \flat add9 Dm C sus C

— plon-gé j'ai mar-qué j'ai tout rem-por-té j'ai le tro-phée sur ma che-mi-née

— plon-gé j'ai mar-qué j'ai tout rem-por-té j'ai le tro-phée sur ma che-mi-née

50 B \flat F/A Gm7 F G7 C7sus

O - K c'est bon O - K ça va je n're-com-men-c'rai pas wo - o - wo

O - K c'est bon O - K ça va je n're-com-men-c'rai pas wo - o - o

54 C7 2. 3 F B \flat add9

3.J'ai fi - ni par cra - quer je

3.J'ai fi - ni par cra - quer je

60 Dm C sus C F B \flat add9

me suis ran - gé à l'a-vis pré-cieux de mes a - mis je m'suis pré-sen-té même

me suis ran - gé à l'a-vis pré-cieux de mes a - mis je m'suis pré-sen-té même

64 Dm C sus C B \flat F/A

les morts ont vo - té oh eh les ab-sents ont tou-jours tort! O - K c'est bon

les morts ont vo - té oh eh les ab-sents ont tou-jours tort! O - K c'est bon

68 Gm7 F G7 C7sus C7

O - K ça va je n're-com-men-c'rai pas wo - o - wo

O - K ça va je n're-com-men-c'rai pas wo - o - wo

A la fin de la chanson, une soliste dit :

"Toute ressemblance avec la réalité ne serait qu'une coïncidence"